

imágenes de las principales zonas restauradas:



Unificación del espacio de la iglesia



Nicho del órgano junto al coro



estado inicial 2008

Recuperación de los volúmenes exteriores



Estado reformado Mayo del 2010

Metas principales de la actuación:



1.-Restauración global del conjunto, valorando su esencia religiosa, interpretando y adaptando su estructura de convento al uso actual.

Se demolieron todos los elementos que distorsionaban la arquitectura original, ya fueran huecos o muros, y se reformó el esquema de circulaciones para mejorar el tránsito entre zonas.



2.-Unificación y recuperación de espacio de la iglesia

Se unificó la nave central y las capillas del norte de la nave central, enfocando su distribución para usos escénicos mediante la inclusión de un escenario móvil.



3.-Valoración del claustro como espacio de encuentro, multiusos

La actuación de recuperación del claustro y sus corredores anexos se enfoca en una actuación arquitectónica que mantenga su iluminación y ventilación original mediante una estructura de madera que cubra un espacio escénico para 300 personas



4.-Recuperación de la volumetría exterior original

La iglesia mantiene su volumetría y las principales cubreras del resto del edificio. La nueva fachada oeste será la principal y albergará una composición de volúmenes simulando estancias perdidas que crecen esponjándose hasta los límites originales.



5.-Respeto a los protocolos de restauración habituales

En toda la actuación se respeta la Carta de Cracovia que promueve la exploración de los restos, su origen y una actuación conforme a ello, sin falsificaciones.